



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

JM Rektor prof. zw. Ryszard Zimak
Prorektor ds. artystycznych prof. nadzw. Klaudiusz Baran



W kontekście
**ANDRZEJA
CZAJKOWSKIEGO**

Julian Paprocki klarnet
Maciej Grzybowski fortepian
Jakub Jakowicz skrzypce
Piotr Hausenplas wiolonczela

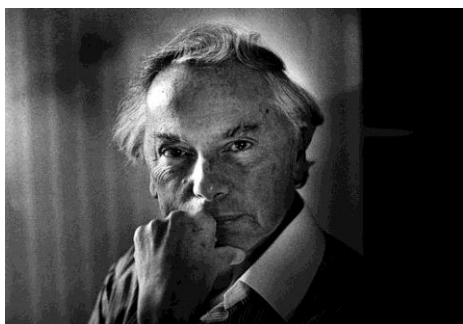
Sala Koncertowa, Warszawa, ul. Okólnik 2
26 października 2015, poniedziałek, godz. 19⁰⁰



ff



fot. Mariusz Makowski



fot. Camilla Jessel Panufnik

Program

ANDRZEJ CZAJKOWSKI (1935–1982)

Sonata op. 1 na klarnet i fortepian (1959)

MIKOŁAJ GÓRECKI (ur. 1971)

Sonata na klarnet i fortepian (1994)

- I. Tranquillo
- II. Molto energico
- III. Lento

JULIAN PAPROCKI klarnet

MACIEJ GRZYBOWSKI fortepian

Przerwa

ANDRZEJ PANUFNIK (1914–1991)

Trio fortepianowe na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (1934, rek. 1945, rew. 1977)

- I. Poco adagio – Allegro – Poco adagio
- II. Largo (attacca)
- III. Presto

ANDRZEJ CZAJKOWSKI

Trio notturno op. 6 na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (1978)

- Movement I
- Movement II

realizacja nagrania
Anna Nowak
Fryderyk Hoang Dong
opieka dydaktyczna
as. Ewa Olejnik
as. Igor Szymański

MACIEJ GRZYBOWSKI fortepian

JAKUB JAKOWICZ skrzypce

PIOTR HAUSENPLAS wiolonczela



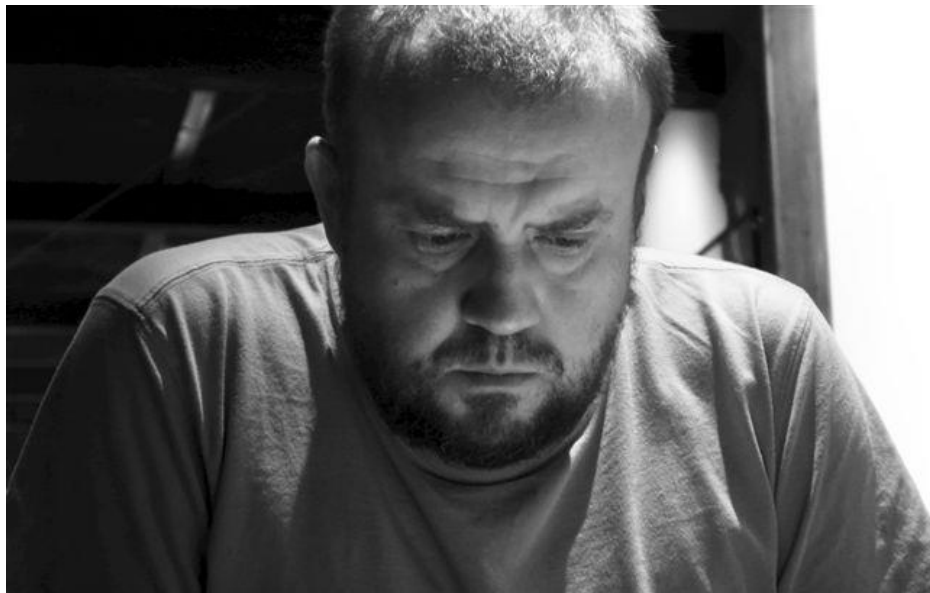
Julian Paprocki

Studiuje w Pôle Supérieur d'enseignement artistique w Paryżu, w klasach: klarnetu Florenta Héau, klarnetu basowego Jeana-Marca Volty oraz kameralistyki Philippe'a Ferro, oraz na Université Paris-Sorbonne na wydziale muzykologicznym. Swoje umiejętności w zakresie gry na klarncie doskonalił u takich mistrzów, jak: Michel Arrignon, Nicolas Baldeyrou, Julien Chabod, Jan Jakub Bokun, Karel Dohnal, Giora Feidman, Igor Františák, Sylvie Hue, Paul Meyer, Jorge Montilla, Wojciech Mrozek, Mirosław Pokrzywiński, Ronald Sebesta i Mieczysław Stachura.

Jako solista występował z towarzyszeniem orkiestr: symfonicznej Filharmonii Świętokrzyskiej, kameralnej Filharmonii Lwowskiej „Wirtuosi Lwowa”, Concerto Avenna, Warszawskiej Orkiestry Smyczkowej im. Zenona Brzewskiego. Koncertował m.in. w Filharmonii Narodowej w Warszawie, Filharmoniach Łódzkiej, Rzeszowskiej, Dolnośląskiej, Teatrze Wielkim - Operze Narodowej w Warszawie, na Zamku Królewskim w Warszawie. Niejednokrotnie występował także poza granicami kraju: w Austrii, Czechach, we Francji, w Niemczech, na Słowacji, Ukrainie, Węgrzech i we Włoszech.

Jego osiągnięcia muzyczne były wielokrotnie nagradzane. Jest laureatem konkursów międzynarodowych i ogólnopolskich: klarnetowych, organowych, kompozytorskich i kameralnych, jak również stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2012), Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci (2008–2012) oraz Instytutu Adama Mickiewicza w programie „Kultura Polska za granicą” (2010).

Wraz z pianistą Maciejem Grzybowskiem, wiolonczelistą Karolem Marianowskim oraz puzonistą Tomaszem Świątczyńskim tworzy zespół TRIARTET specjalizujący się w wykonywaniu muzyki współczesnej. Współpracuje z paryskim wydawnictwem muzycznym Gerard Billaudot Editeur.



Maciej Grzybowski

Pianista i kameralista. Czterokrotnie nominowany do Paszportów „Polityki”. Nagrał dwie płyty nominowane do nagrody Fryderyk: *Dialog* (Bach, Schönberg, Berg, Szymanowski, Mykietyń; Universal) oraz *Paweł Szymanowski – Works for Piano* (EMI Classics). W latach 1992–2005 był członkiem zespołu NONSTROM. Jako solista występował na międzynarodowych festiwalach obok takich sław, jak Martha Argerich, Paul Badura-Skoda, Grigorij Sokolow, Ivo Pogorelich, Piotr Anderszewski, Arditti Quartet, London Sinfonietta. W 2005 roku debiutował recitalem w Nowym Jorku oraz koncertował w bolońskiej Sali Mozarta. Rok później wziął udział w Festiwalu Muzyki Pawła Szymanowskiego, odbywającym się w Studiu im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie i zarejestrowanym przez PWA (NInA). W 2007 roku na festiwalu Sacrum Profanum wykonał komplet *Sonat fortepianowych* Charlesa Ivesa w czasie jednego wieczoru. W Wielkiej Brytanii debiutował na festiwalu Sounds New w Canterbury w roku 2008. W tym samym roku zagrał *II Koncert fortepianowy* op. 4 Andrzeja Czajkowskiego podczas Festiwalu „Chopin i jego Europa”. W 2009 roku wystąpił na festiwalu mistrzowskich recitali Piotr Anderszewski i przyjaciele oraz debiutował w St. John's Smith Square (*I Koncert fortepianowy* Dymitra Szostakowicza). W 2012 roku odbył dwa tournée po USA i Kanadzie (m.in. Denver, Boston, Montreal, Toronto, Ottawa). Wykonywał *Koncert fortepianowy* Witolda Lutosławskiego w kraju i za granicą (2013). Podczas Bregenzer Festspiele w Bregencji (Austria) wraz z orkiestrą Wiener Symphoniker pod batutą Paula Daniela zagrał *Koncert* Andrzeja Czajkowskiego. W 2014 roku udał się w trzecie tournée po Stanach Zjednoczonych (Seattle, Sarasota). W 2015 roku koncertował w Australii, Nowej Zelandii i Korei Południowej. Swoje utwory dedykowali mu Paweł Szymanowski i Paweł Mykietyń.



Jakub Jakowicz

Grę na skrzypcach studiował u swojego ojca Krzysztofa Jakowicza w warszawskiej Akademii Muzycznej. Był również ostatnim uczniem prof. Tadeusza Wrońskiego.

W 2001 roku zadebiutował z Filharmonikami Monachijskimi pod batutą Pinchasa Steinberga, wykonując *I Koncert skrzypcowy* Karola Szymanowskiego. Występował z wieloma renomowanymi orkiestrami, m.in. z Orkiestrą Filharmonii Narodowej w Warszawie, Filharmonią Czeską w Pradze, Orchestra di Santa Cecilia w Rzymie, Filharmonią Drezdeńską, Orchestre de la Suisse Romande w Genewie, Orquesta Nacional w Madrycie, Orquesta Sinfónica do Estado de São Paulo i Concerto Köln.

Jako kameralista od 2000 roku tworzy duet z pianistą Bartoszem Bednarczykiem – wspólnie nagrali płyty: *Subito* (Polskie Radio), *Beethoven Violin Sonatas* (Subito Records) oraz *Partię* Witolda Lutosławskiego (CD Accord). Od 2006 roku jest członkiem Zehetmair Quartett, z którym koncertował m.in. w Wigmore Hall w Londynie, Filharmonii Berlińskiej, Concertgebouw w Amsterdamie i Konzerthaus w Wiedniu.

Jest laureatem wielu nagród, m.in. Paszportu „Polityki” za rok 2003 oraz Orfeusza na festiwalu Warszawska Jesień w 2007 roku.

Od 2004 roku uczy gry skrzypcowej na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.



Piotr Hausenplas

Wiolonczelista, adiunkt Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, absolwent tej uczelni w klasach Kazimierza Michalika i Andrzeja Zielińskiego. Jest laureatem II nagrody w Ogólnopolskim Konkursie Wiolonczelowym im. Dezyderiusza Danczowskiego w Poznaniu w 1987 roku oraz I nagrody w Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym im. Ludwiga van Beethovena w Hradcu Králové (Czechy) w 1993 roku.

Piotr Hausenplas prowadzi szeroką działalność koncertową, występując jako solista i kameralista. Jako solista współpracował z wieloma orkiestrami polskimi (m.in. Warszawscy Soliści „Concerto Avenna” i Camerata Academia) i zagranicznymi (m.in. z Filharmonią w Ostrawie). Chętnie nawiązuje współpracę artystyczną z zespołami kameralnymi (np. Kwartetem Camerata) i wybitnymi polskimi artystami, m.in. Barbarą Halską, Edwardem Wolaninem, Tytusem Wojnowiczem, Magdaleną Szczepanowską, Katarzyną Dudą. Jest członkiem Varsovia Piano Trio.

Piotr Hausenplas dokonał nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia. Obok działalności koncertowej zajmuje się pracą pedagogiczną na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina, jak również podczas mistrzowskich kursów letnich (m.in. w Nowym Sączu). Ponadto stale współpracuje z orkiestrą Teatru Wielkiego - Opery Narodowej w Warszawie, gdzie pełni funkcję solisty, a zarazem koncertmistrza wiolonczel.

f Zapraszamy na następne koncerty

PAŹDZIERNIK

28

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

KONCERT SYMFONICZNY

Jan Stanienda skrzypce, Orkiestra Symfoniczna UMFC, JACEK KASPSZYK dyrygent

LISTOPAD

4

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

SONET JESIENNY

Jan Jakub Monowid kontratenor, Beata Szebeszczuk fortepian

8

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

LAUREACI KONKURSÓW

Zuzanna Sosnowska wiolonczela, Szymon Michalik fagot, Warsaw Piano Trio:
Klaudia Kudełko fortepian, Klaudia Olborska skrzypce, Małgorzata Latoszek wiolonczela

9

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

PAUL HINDEMITH & BOHUSLAV MARTINŮ

Koncert rocznicowy

Koncert w wykonaniu studentów i pedagogów Katedry Instrumentów Dętych

11

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

II MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL PADEREWSKIEGO

Hubert Zapiór baryton, Mischa Kozłowski fortepian,
Roksana Kwaśnikowska skrzypce, Orkiestra Smyczkowa THE CREW
Chór Mieszany UMFC, Ewa Szpotakowska fortepian, Jakub Hutek dyrygent

15

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

LAUREACI KONKURSÓW WOKALNYCH

Agnieszka Grochala mezzosopran, Aleksandra Świderek sopran,
Łukasz Skrobek baryton, Jasin Rammal-Rykała bas

Na koncerty z cyklu Środa na Okólniku obowiązują bilety w cenie 15 zł (do nabycia także przez Internet www.umfc.bilety24.pl lub www.chopin.edu.pl), zaś na koncerty niedzielne i poniedziałkowe – bezpłatne karty wstępu. Ich dystrybucja odbywa się najwcześniej z wyprzedzeniem tygodniowym w holu uczelni, od poniedziałku do piątku, w godz. 16.00-19.00. Biuro Koncertowe: (22) 827 72 49, e-mail: bk@chopin.edu.pl