

XII KONCERT EUROPEJSKI

Sala Koncertowa Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej
2006-03-24 (piątek) godzina: 19:00

GENIUSZ ZAPOMNIANY? - Andrzej Czajkowski

Urszula Kryger - mezzosopran
Krzysztof Zbijowski - klarnet
Marcin Suszycki - skrzypce
Karol Marianowski - wiolonczela
Maciej Grzybowski - fortepian

Program:

Andrzej Czajkowski

- Sonata na klarnet i fortepian op. 1 (1959)
- Inwencje na fortepian op. 2 (1961-1962)
- Sonety Szekspira na głos i fortepian (1966)
- Trio Notturmo na fortepian, skrzypce i wiolonczele op. 6 (1978)

Andrzej Czajkowski (1.11.1935 w Warszawie - 26.06.1982 w Oksfordzie) był artysta nieprzeciętnego formatu, jednym z najważniejszych twórców polskich XX wieku, który jednak - wskutek dziwnych kolei losu - w Polsce wciąż pozostaje prawie nieznanym.

Jako pianista zrobił oszalamiającą karierę. Uczył się pod kierunkiem Emmy Altberg w Łodzi i Stanisława Szpinalskiego w Warszawie, a następnie Lazara Lévy'ego w Paryżu. W roku 1955 wziął udział w V Konkursie Chopinowskim w Warszawie, gdzie otrzymał VIII nagrodę oraz nagrodę specjalną dla najmłodszego Polaka - laureata konkursu. Rok później zdobył III nagrodę na konkursie imienia Królowej Elżbiety w Brukseli, wzbudzając zachwyt Artura Rubinsteina. I zaraz nastąpiły koncerty z najsłynniejszymi orkiestrami świata, pod batutą Böhma, Giulini, Kleckiego, Reiner, Mitropoulosa, sir Colina Davisa, Antala Doratiego, Hansa Schmidt-Isserstedta.

A impresariem młodego pianisty został sławny Sol Hurok.

Kompozycje studiował Andrzej Czajkowski w latach 1951-1956 w Warszawie pod kierunkiem prof. Kazimierza Sikorskiego. Później, w 1957 roku w Paryżu, uczęszczał jeszcze na lekcje do Nadii Boulanger. W latach sześćdziesiątych i siedemdziesiątych zamieszkał w Londynie, stopniowo ograniczając liczbę koncertów, gdyż kompozycja coraz bardziej go pochłaniała.

Gdy w sezonie 2003/2004 goście obecnego koncertu w Olsztynie dokonali kilku prezentacji kompozycji Andrzeja Czajkowskiego w kraju, koncerty te wzbudziły sensację, zdumienie i zaskoczenie, że ta przejmująca i ekspresyjna muzyka nie jest powszechnie znana. A to jak zapowiadają wykonawcy dopiero początek odkrywania spuścizny polskiego kompozytora. Jego utwory publikują prestiżowe domy wydawnicze: londyńskie wydawnictwo Novello oraz Josef Weinberger Ltd. A pianista Maciej Grzybowski w sezonie 2006/2007 planuje polskie prawykonanie Koncertu fortepianowego, który - wykonany przez Radu Lupu i Uriego Segalę w Royal Festival Hall w Londynie w 1975 roku - okrzyknięty został przez krytykę londyńską największym koncertem fortepianowym od czasów Bartóka!