



TER  
C  
Y  
K  
O  
RIA

ANDRZEJ CZAJKOWSKI **KUPIEC WENECKI**

OBSADA  
/ CAST

**ANDRZEJ CZAJKOWSKI**

# **KUPIEC WENECKI**

Opera w trzech aktach i epilogiem / Opera in three acts and an epilogue  
Libretto: **John O'Brien** wg **Williama Shakespeare'a** / after **William Shakespeare**  
Oryginalna angielska wersja językowa / In the original English

Dyrygent / Conductor **LIONEL FRIEND**

Reżyseria / Director **KEITH WARNER**

Scenografia i kostiumy / Set and Costume Designer **ASHLEY MARTIN-DAVIS**

Współpraca reżyserska / Associate Director **AMY LANE**

Choreografia / Choreographer **MICHAEL BARRY**

Reżyseria świateł / Lighting Designer **DAVY CUNNINGHAM**

Przygotowanie chóru / Chorus Master **BOGDAN GOLA**

Przygotowanie chóru dziecięcego / Children's Chorus Master **DANUTA CHMURSKA**

Prapremiera / World premiere:

**Festspielhaus, Bregenz, 18/07/2013**

Premiera polska / Polish premiere:

**Teatr Wielki - Opera Narodowa / Teatr Wielki - Polish National Opera, 24/10/2014**

Koprodukcja **BREGENZER FESTSPIELE, INSTYTUT ADAMA MICKIEWICZA**

# OBSADA CAST

Jessica **MARISOL MONTALVO**

Portia **SARAH CASTLE**

Nerissa **VERENA GUNZ**

Antonio **CHRISTOPHER ROBSON**

Bassanio **CHARLES WORKMAN**

Lorenzo **JASON BRIDGES**

Shylock **LESTER LYNCH**

Salerio **ADRIAN CLARKE**

Solanio **RAFAŁ PAWNUK**

Gratiano **PHILIP SMITH**

Książę Wenecji / Duke of Venice **DARIUSZ MACHEJ**

Chtopiec / Boy **KATARZYNA TRYLNIK**

Książę Maroka / Prince of Morocco **GREG LOCKETT**

Książę Aragonii/Freud / Prince of Aragon/Freud **JULIUSZ KUBIAK**

**CHÓR I ORKIESTRA TEATRU WIELKIEGO - OPERY NARODOWEJ**

Chorus and Orchestra of the Teatr Wielki - Polish National Opera

**CHÓR DZIECIĘCY ARTOS IM. WŁADYSŁAWA SKORACZEWSKIEGO**

Władysław Skoraczewski ARTOS Children's Choir

oraz satysci / and Extras



**MARISOL  
MONTALVO**  
JESSICA

Sopran. W swoim dorobku posiada bardzo bogaty repertuar operowy, wśród wielu jej popisowych partii znajdują się m.in.: tytułowa w *Lulu* Berga, *Blonda* w *Urowadzeniu z seraju* Mozarta, *Gilda* w *Rigoletcie* Verdiego, *Bella* w *Paganinim* Lehára, partia tytułowa w *Dinorah* Meyerbeera, *Eurydyka* w *Orfeuszu i Eurydyce* Glucka, *Il Serpente* i *Il Madre* w *Re Orso* Marco Stroppy, *Królowna* w *Dziecku i czarach* Ravela, *Jenny* w *Powstaniu i upadku miasta Mahagonny* Weilla, *Esmeralda* w *Sprzedanej narzeczonej* Smetany, *Chiang Ch'ing* w *Nixonie* w *Chinach* Adamsa, *Fiakermilli* w *Arabelli* i *Carmina burana* Orffa, *Oskar* w *Balu maskowym* Verdiego, partia tytułowa w *Cecylii* Chaynesa, *La voix de la soprano* w *Maldoror* Maintza, *Nanetta* w *Falstaffie* Verdiego, *Autonoe* w *Bachantkach* Henzega, *Woglinda* i *Trzecia Norna* w *Zmierzchu bogów* Wagnera, *Max* w *Where the Wild Things Are* Knussena, *Aglaiia* w *Medei* Liebermanna i *Anusia* w *Wolnym strzelcu* Webera. Artystka gościła na scenach najważniejszych teatrów operowych w Europie (Austria, Niemcy, Francja, Monte Carlo, Hiszpania, Portugalia, Szwajcaria, Wielka Brytania), a także w Stanach Zjednoczonych, Kanadzie i Izraelu. W sezonie 2013/14 występowała m.in. jako: *Zofia* w *Kawalerze srebrnej róży* z National Symphony Orchestra, *Mayra* w prapremierze *La mina de Oro* Vázqueza (festiwal w Teatro Repertorio, Portoryko); śpiewała także w: *Pli selon pli* Bouleza z BBC Scottish Symphony, *Requiem* Zimmermanna z Hessische Rundfunk Frankfurt, *Quatre Lieder* i *Cinq Lieder spirituels* Webera z Ensemble Intercontemporain

i *Como una ola de fuerza y luz* Nony z Orkiestrą Symfoniczną Fińskiego Radia. Jest niezwykle ceniona jako interpretatorka kompozycji Matthiasa Pintschera, jego *Herodiade Fragmente* wykonywała z takimi zespołami, jak: Wiener Philharmoniker, Cleveland Orchestra, Saarbrücken Orchestra, Mitteldeutscher Rundfunk Orchester, podczas koncertu w ramach BBC Promenade, w Monachium, Paryżu i Londynie; *Twilight Song* i niemiecką premierę *L'espace dernier* zaśpiewała w Alte Oper Frankfurt. Regularnie współpracuje z dyrygentem Christophem Eschenbachem i Philadelphia Orchestra. Pod jego batutą wykonała *VIII Symfonię* Mahlera z Orchestre de Paris (DVD) oraz *Herodiade Fragmente* i *IX Symfonię* Beethovena z National Symphony Orchestra. Z powodzeniem wykonuje także repertuar koncertowy, m.in.: *Pieśń skargi* Mahlera z London Symphony Orchestra, *VIII Symfonię* Mahlera z Bamberger Symphoniker, *Double jeu* Dalbaviego z Orchestre de Paris, *Just an Accident* Staara z Wiener Philharmoniker, *Canto di vita e amore* Nony z Filharmonikami Berlińskimi, *Pour un monde noir* Chaynesa z Orchestre Colonne, *Requiem* Faurégo i fragmenty z *Kandyda* z Orchestre National de Pays de la Loire, *Nowego Orfeusza* Weilla i *Brecht Lieder* Halfftera z Mitteldeutsche Rundfunk Orchester, *Siedem wczesnych pieśni* Berga i *A Mind of Winter* Benjamina w Strasburgu, *Carmina burana* Orffa w São Paulo i *Marię Triptychon* Franka Martina w Utrechcie. (fot. O. Wilkens)



**SARAH  
CASTLE**  
PORTIA

Mezzosopran. Pochodzi z Nowej Zelandii. Regularnie występuje na scenie Royal Opera House Covent Garden, gdzie śpiewała m.in. takie partie, jak: *Panna Dangeville* w operze *Adriana Lecouvreur* Cilei, *Paż* w *Salome* R. Straussa, *Siegrune* w *Walkirii*, *Flosshilde* w *Złocie Renu* i *Zmierzchu bogów* Wagnera. W swoim bogatym repertuarze posiada również wiele innych ról, które wykonywała w teatrach operowych niemal całego świata: tytułową w *Marco Polo* Tana Duna, *Elektrę* w *Orestesie* Manfreda Trojahna i *Magdalenę* w *Śpiewakach norymberskich* Wagnera (Opera Holenderska), *Lisiczkę* w *Przygodach lisiczki chytruski* Janáčka (Welsh National Opera, Opera Izraelska), *Dydonę* w *Dydonie i Eneasz* Purcella (Lozanna), partię tytułową w *Carmen* Bizeta (Hallenstadion Zurich), *Ruggiera* w operze *Alcina* Haendla i *Jasia* w *Jasiu i Małgosi* Humperdincka (Australian Opera), *Flosshilde* i *Grimgerde* na Festiwalu w Bayreuth oraz *Flosshilde* w Monachium i Opera North. Śpiewała także partie: *Nicklausse'a* w *Opowieściach Hoffmanna* Offenbacha (Teatro Real w Madrycie, Gran Teatro de Cordoba), *Nerona* w *Koronacji Poppei*, *Sekstusa* w *Juliuszu Cezarze* Haendla i *Markizy Melibei* w *Podróży do Reims* Rossiniego (Opera Izraelska), *Cherubina* w *Weselu Fig-*

*ra* (Seattle Opera, San Diego Opera, New Zealand Opera), *Annia* w *Łaskawości Tytusa* Mozarta (Teatr Narodowy w Pradze), *Stéphana* w *Romeo i Julii* Gounoda oraz *Loli* w *Rycerskości wieśniaczej* Mascagniego (San Diego Opera), *Kompozytora* w *Ariadnie na Naxos* R. Straussa (Spoleto Festival USA), *Heleny* w *Królu Priamie* Tippetta (Nationale Reisoopera), *Emilii* w *Otelli* Verdiego (Opera Queensland) oraz *Waltraute* w *Walkirii* Wagnera z Hallé Orchestra i New Zealand Symphony Orchestra. (fot. arch. artystki)



**VERENA  
GUNZ  
NERISSA**

Mezzosopran. Urodziła się w austriackim Linzu. Ukończyła kurs operowy na Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu. Jest także absolwentką studiów magisterskich (muzykologia i język francuski). Uczyła się też w Studiu Operowym w belgijskiej Gandawie. W swoim repertuarze posiada m.in. takie partie, jak: Dorabella w *Così fan tutte*, partia tytułowa w *Kserksesie*, Tisbe w *Kopciuszkę*, Duszek Piaskowy i Jaś w *Jasiu i Małgosi*, Ramirow *Rzekomej ogrodniczce*, Dziewczyna w *Trouble in Tahiti*, Garderobiana w *Makbecie*, Concepcion w *Godzinnie hiszpańskiej*; Warwara i Fiekusza w *Katii Kabanovej*. Wykonywała je w prestiżowych teatrach operowych i na festiwalach, takich, jak: Theater an der Wien, Wiener Volksoper, Schlosstheater Schönbrunn (Wiedeń), Klangbogen Wien, Wiener Musikverein, Glyndebourne Tour, Vlaamse Opera Gent (Belgia) i Cantiere Internazionale di Montepulciano (Włochy). W ostatnich sezonach występowała także jako: Druga Dama w *Czarodziejskim flecie* (Bregenz), Ninon w *Diabłach z Loudun* Pendereckiego w Duńskiej Operze Królewskiej i na Festiwalu w Edynburgu, Suzuki w *Madame Butterfly* w Royal Albert Hall w Londynie, Sekstus w *Łaskawości Tytusa* (wersja koncertowa) i tytułowa Carmen z zespołem Streetwise Opera w londyńskim Fortune Theatre, Dziewczę-kwiat i Giermek w *Parsifalu* w Duńskiej Operze Królewskiej, Cherubin w *Weselu Figara* w warszawskiej Operze Narodowej i Driada w *Ariadnie na Naksos* w Montepulciano. W zastępstwie zaś zaśpiewała: Mercedes w *Carmen* w O2 Hall w Londynie, Nancy w operze *Albert Herring* dla Cantiere Internazionale di Montepulciano i wystąpiła w *IX Symfonii* Beethovena. W 2013 roku zadebiutowała partią Nerissy w *Kupcu weneckim* Andrzeja Czajkowskiego na Festiwalu w Bregenz. (fot. arch. artystki)



**CHRISTOPHER  
ROBSON  
ANTONIO**

Kontratenor. Urodził się w Szkocji. Już od blisko 40 lat występuje w teatrach operowych i muzycznych oraz na koncertach. Na początku swojej kariery jako artysta niezależny, był śpiewakiem sesyjnym oraz solistą koncertowym i operowym. W 1981 roku zadebiutował na scenie English National Opera w *Orfeuszu* Monteverdiego w przełomowej inscenizacji Davida Freemana. Zaowocowało to licznymi występami w tym teatrze przez następne trzy dekady, a sam artysta zdobył wielkie uznanie krytyki za swoje wykonania (ostatnio w partii Sir Edwarda Kelleya w *Dr Dee* Damona Albarna). Występował w teatrach operowych i salach koncertowych całego świata, a także na najbardziej prestiżowych festiwalach muzycznych. Współpracował z wieloma znakomitymi dyrygentami i reżyserami sceny operowej. Niezliczoną ilość razy występował w radiu i telewizji. W swoim dorobku ma wiele nagrań. Wykonywał wiele partii napisanych specjalnie dla niego, jest propagatorem muzyki współczesnej i nowej na głos kontratenorowy. W 1994 roku zadebiutował na scenie Bayerische Staatsoper w Monachium w *Juliuszu Cezarze* Haendla. Wziął udział w dziesięciu realizacjach tego teatru i był tam uznanym, choć również kontrowersyjnym artystą. W latach 1997 i 2002 otrzymał Münchener Opernfestspiel Preis i został jej jedynym dwukrotnym laureatem w historii Monachijskiego Festiwalu Operowego. W 2003 roku w uznaniu jego zasług dla muzyki i sztuki, Bawaria nadała mu tytuł Bayerischer Kammersänger. Jego silne, artystyczne i osobiste więzi z Monachium spowodowały, że w 2007 roku zamieszkał tam na stałe. (fot. Ch. Schneider)



**CHARLES  
WORKMAN  
BASSANIO**

Tenor. Urodził się w Arkansas. Jest absolwentem Juilliard School. Ceniony interpretator Mozarta i Haendla, jest wszechstronnym artystą, którego repertuar sięga od Monteverdiego i muzyki barokowej po niemiecką operę romantyczną i operę współczesną. Po wczesnych debiutach w Metropolitan Opera i innych teatrach muzycznych Ameryki, w 1995 roku przeniósł się do Europy. Występował ze znanymi zespołami operowymi i orkiestrami, takimi, jak: Opéra National de Paris, Royal Opera Covent Garden, mediolańska La Scala, moskiewski Teatr Bolszoi, Opernhaus Zurich, berlińska Staatsoper unter den Linden, English National Opera, Rossini Opera Festival, Deutsche Oper Berlin, Opera Frankfurt, La Fenice w Wenecji, Liceu w Barcelonie, madrycki Teatro Real, La Monnaie w Brukseli, Grand Théâtre w Genewie, Bayerische Staatsoper w Monachium, Staatsoper Stuttgart, Teatr Narodowy w Pradze, Les Musiciens du Louvre oraz Les Arts Florissants. W 1999 roku miał udany debiut podczas Festiwalu w Salzburgu w partii Abarisa w *Les Boréades* (Rameau) pod dyrekcją Sir Simona Rattle'a, zadebiutował z zespołem Filharmonii Berlińskiej pod dyrekcją Claudią Abbado w Berlinie oraz podczas Festiwalu Wielkanocnego w Salzburgu (*Msza h-moll* Bacha). Do ważnych wydarzeń ostatnich sezonów zalicza występy w następujących partiach m.in.: Laca Klemeń w *Jenufie* i Alwa w *Lulu* (obie role w brukselskiej La Monnaie), partia tytułowa w *Karlu Zemlinsky'ego* (Opera Paryska), Bajan/Finn w operze *Ruslan i Ludmiła* na uroczystym (ponownym) otwarciu moskiewskiego Teatru Bolszoi, Bassanio w prapremierze *Kupca weneckiego*

Andrzeja Czajkowskiego (Bregenz Festspiele), Eryk w *Holandrze tułaczu* (Teatro Comunale w Bolonii i warszawska Opera Narodowa), partie tytułowe w operze *Palestrina* Pfitznera (Bayersche Staatsoper w Monachium) i *Łaskawości Tytusa* (La Monnaie w Brukseli), Czas w *Triumfie czasu i rozczarowania* Haendla (berlińska Staatsoper i Staatsoper Stuttgart), Idomeneo (Opera Paryska i Teatr Narodowy w Pradze), Jowisz w *Semele* Haendla obok Cecyllii Bartoli (paryska Salle Pleyel, Theater an der Wien, Opernhaus Zurich), Silvio w *Drzewie Diany* Martina y Solera (Liceu w Barcelonie), Don Ottavio (Santa Fe Opera), Acis w operze *Acis i Galatea* (Royal Opera Covent Garden), Polo w operze *Marco Polo* Tana Duna (Opera Holenderska) oraz Flamand w *Capriccio*, Albert Gregor w *Sprawie Makropulos* i Książę w *Miłości do trzech pomarańczy* (wszystkie w Opéra National de Paris). W swoim dorobku posiada także nagrania CD: *Armide* Glucka, *Sen Scypiona* Mozarta, *Piękna dziewczyna z Perth* Bizeta oraz *Mojżesz i Faraon* Rossiniego; oraz DVD: *Drzewo Diany* (Liceu w Barcelonie), *Acis i Galatea* (Royal Opera Covent Garden), *Semele* (Opernhaus Zurich), *Miłość do trzech pomarańczy* i *Cardillac* (Opera Paryska), *Marco Polo* (Opera Holenderska), *Arabella* (Metropolitan Opera) oraz opery Rossiniego: *Gazeta* (Liceu w Barcelonie) i *Tankred* (Teatro Verdi w Trieście). (fot. arch. artysty)



**JASON  
BRIDGES**  
LORENZO

Tenor. Urodził się w Pensylwanii. Wykształcenie muzyczne zdobył w Eastman School of Music w Rochester w stanie Nowy Jork. Studia kontynuował w Royal Conservatoire of Scotland w Glasgow. Tam otrzymał międzynarodowe stypendium dla śpiewaków operowych. Wśród jego nauczycieli śpiewu byli m.in.: Seth McCoy, Dale Moore, Peter Alexander Wilson i Nicolai Gedda. Wkrótce po studiach został przyjęty do Atelier Lyrique – programu dla młodych artystów przy Opéra National de Paris. W drugim roku nauki otrzymał Prix AROP dla najlepszego głosu męskiego w programie. Występował w wielu teatrach operowych i salach koncertowych Europy i USA. Współpracował z takimi dyrygentami, jak: Roberto Abbado, Seymon Bychkov, Sylvain Cambreling, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Alexander Lazarev, Jesus Lopez-Cobos i Carlo Rizzi. Ważne role operowe w jego repertuarze, to: partie tytułowe w operach *Kandyd* i *Albert Herring*, Gernando w *Bezludnej wyspie* Haydna, Ferrando w *Così fan tutte* Mozarta, Pylades w *Ifigenii na Taurydzie*, Renaud w *Armidzie*, Tamino w adaptacji *Czarodziejskiego fletu* Mozarta, Rinuccio w operze *Gianni Schicchi*, Huzar w *Mawrze* Strawińskiego, Alfredo w *Traviacie*, Des Grieux w *Manon Massenet*, Nemorino w *Napój miłosnym* Donizettiego, Edgardo w *Lucji z Lammermooru*, Lyonel w operze *Marta albo jarmark w Richmondzie*, Księżę Sou-Chong w *Krainie uśmie-*

*chów* i Cyryl w prapremierze *Iwony, księżniczki Burgunda* Phillipe's Boesmansa. W ostatnim czasie wykonywał partię Armanda w *Boulevard Solitude* Hansa Wernera Henzego oraz rolę Edgara Allana Poe w prapremierze *Domu Usherów* Gordona Getty'ego, obie na scenie Welsh National Opera w Cardiff. W lipcu 2013 roku śpiewał partię Lorenza w prapremierze *Kupca weneckiego* Andrzeja Czajkowskiego na Bregenzer Festspiele. (fot. arch. artyści)



**LESTER  
LYNCH**  
SHYLOCK

Baryton. W swoim bogatym repertuarze posiada wiodące role w operach Verdiego: Amonasro w *Aidzie*, Germont w *Traviacie*, Hrabia di Luna w *Trubadurze*, tytułowa partia w *Rigoletcie*, Jago w *Otelli*, partia tytułowa w *Falstaffie*, Renato w *Balu maskowym*, Paolo w *Simonie Boccanegra* i partia tytułowa w *Makbecie*. Śpiewa także: Guglielma w *Rusalkach*, Marcella w *Cyganerii* i Scarpię w *Tosce Pucciniego*, Flinta w *Billy Budd* Brittena, Alfia w *Rycerskości wieśniaczej* Mascagniego i Tonia w *Pajacach* Leoncavalla. Współpracował z wieloma światowej sławy dyrygentami. Z Filharmonikami Berlińskimi pod batutą Sir Simona Rattle'a śpiewał partię Crowna w *Porgy i Bess* oraz Bauera w *Gurrelieder* Schönberga, występował również z: Sir Andrew Davisem, Placidem Domingo, Larry Fosterem, Ulfem Schirmerem i Johnem DeMain. Pracował z takimi reżyserami, jak: Sir Richard Eyre, Christopher Alden i Francesca Zambello. Z powodzeniem występuje także z koncertami, wykonuje bogaty i zróżnicowany repertuar z orkiestrami na całym świecie, a są to m.in.: Berlińscy Filharmonicy, New York Philharmonic, National Symphony Orchestra, Houston Symphony Orchestra, Cleveland Orchestra oraz American Symphony Orchestra. Jego debiut na scenie Carnegie Hall, gdzie wykonał *Gesangsszene* Karla A. Hartmanna z American Symphony Orchestra, zebrał doskonałe recenzje. W ostatnich sezonach wykonywał następujące partie: Lescaut w *Manon Lescaut* Pucciniego pod batutą Sir Simona Rattle'a z Festspielhaus Baden-Baden, Crown w *Porgy i Bess* w Opéra de Montréal,

Amonasro w *Aidzie* Verdiego w Pittsburgh Opera, Carbon w *Cyrano de Bergerac* w San Francisco Opera, Herold w *Lohengrinie* w Lyric Opera of Chicago, Gérald w *Andrei Chénier* na Bregenzer Festspiele, Nottingham w *Roberto Devereux* i Hrabia Di Luna w *Trubadurze* w Minnesota Opera. Zadebiutował też w Fundação Calouste Gulbenkian (Portugalia), gdzie wykonywał partię Jagona w *Otelli* Verdiego i partię tytułową w *Falstaffie* Verdiego. Na DVD ukazała się rejestracja produkcji *Porgy i Bess* z jego udziałem (partia Crowna) nagranej przez San Francisco Opera. Firma płytowa Pentatone Classics wydała jego nagrania dwóch oper współczesnego kompozytora Gordona Getty'ego (partia tytułowa w *Plum-pjack* i partia Cauchona w *Joan and the Bells*). Ma też w swoim dorobku nagranie *VIII Symfonii* Mahlera pod batutą JoAnn Falletty. Jest laureatem wielu prestiżowych nagród, otrzymał: Metropolitan Opera National Council Auditions, George London Vocal Competition oraz Sullivan Awards. Jego współpraca z Opera Theatre of Saint Louis przyniosła mu nagrodę Richard Gaddes Award. Działa też jako wolontariusz, ostatnio w tej roli współpracował wraz z grupą kolegów z Harare International Festival of Art w Zimbabwe (2012, 2013) przy produkcji wieczorów operowych. (fot. arch. artyści)





**ADRIAN  
CLARKE**  
SALERIO

Bas-baryton. Urodził się w Northampton. Studiował w Royal College of Music i w London Opera Centre. Regularnie występuje na scenie londyńskiej Royal Opera, gdzie wykonywał takie partie, jak: Donald w operze *Billy Budd* i John Shears w operetce *Paul Bunyan* Brittena, Dancaïro w *Carmen* Bizeta, Kostandis w *Pasji greckiej* Martinů, Bibliotekarz w *Wyborze Zofii* Nicholasa Maw, Mitiucha w *Borysie Godunowie* Musorgskiego, Sid w *Dziewczynie z Zachodu* Pucciniego, Jednooki w *Kobiecie bez cienia* R. Straussa i Samiel w *Wolnym strzelcu* Webera. Był gościem festiwalu muzycznych w Buxton i Glyndebourne, występował w English National Opera, Opera North i Welsh National Opera, a także podczas Bregenzer Festspiele, w Landestheater Salzburg i w Teatro Lirico di Cagliari. Współpracował z tej miary dyrygentami, co: Bertrand de Billy, Semyon Bychkov, Constantinos Carydis, Robin Engelen, Andrew Greenwood, Harmut Harnchen, Diego Masson, Erik Nielsen, Daniel Oren, Antonio Pappano, Sir Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen i Ulf Schirmer. W swoim dorobku płytowym ma takie nagrania, jak: *The Triumph of Beauty and Deceit* dla wytwórni Largo, *Trojanie*, *Carmen* i *Wybór Zofii* dla Opus Arts (DVD/Blu Ray), *Golem* dla NMC, *The Duenna* dla Chandos, *Pasja grecka* dla Koch, *Mr Emmet Takes a Walk* dla Psappha. Do swoich ostatnich sukcesów

zalicza występy w: londyńskiej Royal Opera jako Pierwszy Strażnik w *Trojanach*, podczas Bregenzer Festspiele jako Mathieu w *Andrei Chénier* i Salerio w *Kupcu weneckim*, w Duńskiej Operze Królewskiej jako Ojciec Barré w *Diablach z Loudun*, podczas tournée w Japonii z londyńską Royal Opera (Baron Douphol w *Traviacie*), w Muziektheater Transparant i na Bregenzer Festspiele w partii tytułowej w *Blond Eckert* oraz w Holenderskiej Operze Narodowej (a także w Nowym Jorku i podczas Ruhrtriennale) jako Haudy w *Żołnierzach*. Na scenie Teatru Wielkiego - Opery Narodowej artysta zadebiutował w 2013 roku jako Ojciec Barré w *Diablach z Loudun* Pendereckiego. (fot. arch. artysty)



**RAFAŁ  
PAWNUK**  
SOLANIO

Bas-baryton. Urodził się w Szczecinie. Absolwent Akademii Muzycznych w Bydgoszczy i Krakowie. Na drugim roku studiów wystąpił po raz pierwszy na scenie wykonując partię solową w *Requiem* Mozarta (Bydgoszcz). W 2011 roku otrzymał 1. nagrodę na XIII Międzynarodowym Konkursie Wokalnym Iuventus Canti we Vrablach (Słowacja). Jest również laureatem wielu innych, polskich i międzynarodowych wyróżnień. Uczestnik licznych kursów mistrzowskich pod kierunkiem: Brigitte Fassbaender (Niemcy), Edith Wiens (Kanada), Rudolfa Piernay'a (Niemcy), Margreet Honig (Holandia), Rosemarie Landry (Kanada), Evy Blahovej (Słowacja), Paula Esswooda (Anglia) i Ryszarda Karczykowskiego. W sezonie 2012/2013 związany był z zespołem Opery w Brnie, gdzie debiutował jako Banko w *Makbecie* Verdiego. Wystąpił tam również w takich rolach, jak: Wodnik (*Rusalka*), Król (*Aida*) i Markiz d'Obigny (*Traviata*). W latach 2012-2014 był uczestnikiem Studia Operowego przy monachijskiej Bayerische Staatsoper, gdzie występował jako: Thierry (*Dialogi karmelitank*), Szlachcic brabancki (*Lohengrin*), Rycerz Graala (*Parsifal*), dr. Wilhelm Reischmann (*Elegia dla młodych kochanków*), Markiz Forlimpopoli (*Mirandolina*) i Żyd (*Salome*). Jesienią 2013 roku razem z Filharmonią w Liverpoolu wykonał partię Cesarego Angelotti w *Tosce*

Pucciniego, wziął także udział w Festiwalu Anima Mundi w Pizie, gdzie wystąpił w *Mszy Koronacyjnej* Mozarta z bawarską Orkiestrą Radiową NDR. Miał okazję współpracować z tej miary dyrygentami, co: Marco Armiliato, Kent Nagano, Massimo Zanetti, Lothar Koenigs, Paolo Carignani, Manlio Benzi, Vasily Petrenko i Christopher Hogwood. Występował u boku takich artystów, jak m.in.: Anna Netrebko, Diana Damrau, Anja Harteros, Ana María Martínez, Anita Hartig, Ailyn Pérez, Jonas Kaufman, Piotr Beczala, Massimo Giordano, Joseph Calleja, Rolando Villazon, Vladimir Galouzine, Leo Nucci, Bryn Terfel, Simon Keenlyside, Ildar Abdrazakov i René Pape. (fot. arch. artysty)



**PHILIP  
SMITH**  
GRATIANO

Bas-baryton. Ten niedysiejszy zoolog, zajmujący się liczbą populacji wydr w Anglii, postanowił nauczyć się śpiewu. Początkowo studiował w Birmingham Conservatoire, a następnie pod kierunkiem Barbary Robotham w Royal Northern College of Music, którą to szkołę ukończył z wyróżnieniem (2008). Jest także absolwentem Britten-Pears Young Artist Programme. Otrzymał też stypendium Organizacji Saling, swoje umiejętności doskonalił w ośrodku Crear. Studia kontynuuje pod kierunkiem Roberta Deana. W swoim repertuarze posiada m.in. takie partie, jak: tytułowa w *Don Giovannim*, Leśniczy w *Przygodach lisiszki chytruski*, Oniegin w *Eugeniuszu Onieginie*, Leone w *Tamerlano*, tytułowa w *Weselu Figara*, Escamillo i Moralès w *Carmen*, Ramiro w *Godzinie hiszpańskiej* oraz Macheath w *Operze za trzy grosze*. Partie, które przygotował w zastępstwie, to m.in.: Figaro w *Cyryliku sewilskim* (Scottish Opera), Valentin w *Fauście* (Opera North), Arthur Jones w *Billy Budd* i Herman Ortel w *Śpiewakach norymberskich* (Glyndebourne Festival Opera) oraz Dancaïro w *Carmen* (Glyndebourne on Tour). Brał udział w wielu koncertach z towarzyszeniem takich orkiestr, jak: Hallé, Ensemble 10/10 (zespół w ramach Royal Liverpool Philharmonic), Manchester Camerata i Northern Sinfonia, a dyrygowali: Sir Mark Elder, Clark Rundell, David Hill i Nicholas Kraemer. Regularnie daje recitale z udziałem pianistów: Rogera Vigno-

les, Malcolma Martineau i Josepha Middletona. Występował w Santiago de Compostela i Dubaju. Jest częstym gościem międzynarodowego festiwalu muzycznego w Uzerche (Francja), śpiewał też na festiwalach w Wielkiej Brytanii: Aldeburgh Festival, The Kings Place Festival, Leeds Lieder Festival, Oxford Lieder Festival, Cheltenham Festival, a także w Wigmore Hall. Występował również w BBC Radio 3: jako Eneasz w *Dydonie i Eneaszu*, z recitalem z Aldeburgh Festival i na żywo w programie *In Tune*. Nagrał *Tit for Tat* (Britten) i kilka mniej znanych pieśni Brittena z Malcolmem Martineau dla Onyx Classics. Ostatnie jego ważne występy, to: Junius w *Gwałcie na Lukrecji* na Maggio Musicale Fiorentino, w Reggio Emilia i Rawennie; Sid w operze *Albert Herring* w Duńskiej Operze Królewskiej w reżyserii Keitha Warnera oraz Arlekin w *Ariadnie na Naksos* podczas Cantiere Internazionale d'Arte w Montepulciano. (fot. arch. artysty)



**DARIUSZ  
MACHEJ**  
KSIĄŻĘ WENECJI

Bas. Absolwent Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Jest solistą Warszawskiej Opery Kameralnej. Od wielu lat współpracuje w Teatrem Wielkim - Operą Narodową, Wuppertaler Bühnen, Operą Bałtycką i Operą Krakowską. Występował także m.in. w Oper Frankfurt am Main, Litewskiej Operze Narodowej, Wiener Kammeroper oraz na międzynarodowych festiwalach muzycznych, takich jak: Rossini Opera Festival (Pesaro), Festival de Musique de Strasbourg, Festival Belcanto Rossini in Wildbad (Niemcy), Letni Festiwal Euroradio/EBU Summer Festival, Festival di Musica Sacra Anima Mundi (Piza), Mai Festspiele (Wiesbaden), Warszawska Jesień i Wroslavia Cantans. Uczestniczył w światowych prawykonaniach oper: *Katzelmacher* Kurta Schwertsika i *Iwony, księżniczki Burgunda* Zygmunta Krauzego. W swoim repertuarze ma partie w takich operach, jak: *Napój miłosny* i *Don Pasquale* Donizettiego, *Don Giovanni*, *Wesele Figara*, *Czarodziejski flet*, *Così fan tutte* Mozarta, *Cyrylik sewilski*, *Kopciuszek*, *Włoszka w Algierze*, *Turek we Włoszech* Rossiniego, *Lohengrin* Wagnera i *Wolny strzelec* Webera.

Brał udział w licznych transmisjach radiowych i telewizyjnych (RAI, Südwestrundfunk, Polskie Radio, TVP, Polsat). Dokonał wielu nagrań dla następujących firm fonograficznych: Naxos, ROF, Bongiovanni, DUX, Radiowa Agencja Fonograficzna, a także dla archiwum Polskiego Radia. (fot. arch. artysty)



**KATARZYNA  
TRYLNIK**  
CHŁOPIEC

Sopran. Ukończyła Akademię Muzyczną w Warszawie w klasie śpiewu solowego prof. Haliny Słonickiej, otrzymując najwyższe odznaczenie uczelni Medal „Magnacum Laude”. Jest laureatką wielu prestiżowych nagród, m.in.: na VII Międzynarodowym Konkursie Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu (Nagroda Specjalna), XXXII Międzynarodowym Konkursie im. Antonina Dvořáka w Karlovych Varach (II Nagroda), III Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Stanisława Moniuszki w Warszawie (III Nagroda). Finalistka XLII Międzynarodowego Konkursu Wokalnego w Tuluzie i VII Międzynarodowego Konkursu Wokalnego w Bilbao. Debiut artystki na scenie Teatru Wielkiego - Opery Narodowej w *Don Giovannim* Mozarta (2002) zaowocował stałą współpracą z narodową sceną, gdzie brała udział w takich realizacjach jak: *Dama pikowa* Czajkowskiego, *Czarodziejski flet* Mozarta, *Elektra* R. Straussa, *Trojanie* Berliozza, *Wesele Figara* Mozarta, *Carmen* Bizeta, *La rondine*, *La Bohème* i *Turandot* Pucciniego. Jej kolekcję ról Pucciniowskich uzupełnia partia Mimi w *Cyganerii* w Operze Bałtyckiej (2008). Występowała w teatrach operowych Bremy, Monachium i Frankfurtu. Śpiewała na scenach i estradach Augsburga, Dubaju, Moskwy (Teatr Bolszoi), Münster, Paryża, Wilna i na Sycylii oraz w większości sal filharmonicznych i koncertowych w Polsce. Ważna część działalności artystycznej śpiewaczki, to wykonania koncertowe dzieł operowych, m.in.: *Wilhelma Tella* w Teatrze Wielkim - Ope-

rze Narodowej (2008) oraz repertuar oratoryjno-kantatowy: koncerty inaugurujące kolejne sezony artystyczne Polskiej Orkiestry Radiowej – Nannetta w *Falstaffie* Verdiego (koncert zarejestrowany przez Polskie Radio) oraz Zosia we *Flisie* Moniuszki (2007 i 2009), a także *IX Symfonia* Beethovena, *Stworzenie świata* Haydna, *Te Deum* Brucknera, *Stabat Mater* Dvořáka, symfonie Mahlera, msze i *Requiem* Mozarta, *Stabat Mater* Rossiniego i Szymanowskiego. Współpracowała z takimi dyrygentami, jak: Łukasz Borowicz, Roland Böer, Valery Gergiev, Jacek Kasprzyk, Kazimierz Kord, Tadeusz Koźłowski, Carlo Montanaro, Michał Nesterowicz, Marek Pijarowski, Modestas Pitrenas, Jerzy Salwarowski, Wojciech Michniewski, Ruben Silva, Antoni Wicherek, Antoni Wit i Tadeusz Wojciechowski oraz z reżyserami: Martą Domingo, Achimem Freyerem, Laco Adamikiem, Mariuszem Trelińskim i Keithem Warnerem. (fot. A. Świetlik)



**GREG  
LOCKETT**  
KSIĄŻĘ MAROKA

Artysta wszechstronny. Pracował jako aktor, mistrz sztuk walki, tancerz i wokalista. Pochodzi z Atlanty w stanie Georgia. Kształcił się w London Academy of Music and Dramatic Arts (LAMDA). Dziś mieszka w Londynie, chociaż po ukończeniu studiów pracował zarówno w USA, jak i Wielkiej Brytanii. Do ważnych wydarzeń w swoim życiu artystycznym zalicza m.in. role teatralne i inne występy w: *ObamaAmerica* (Theatre 503), *Secret Cinema Presents: Back to the Future* (Secret Cinema), *Secret Cinema 21: Miller's Crossing* (Secret Cinema), *Ostatnie dni Judasza Iskarioty* (Linbury Studio), *Kobieta bez znaczenia* (Tricycle Theatre), *Vincent i Urszula* (Linbury Studio), *Zorro Musical* (Alliance Theatre – premiera amerykańska), *Macbeth* (Georgia Shakespeare), *Metamorphosis* (Georgia Shakespeare), *Our Time Has Come* (14th Street Playhouse), *Peer Gynt* (Theater Emory) i *Akhnaten* (Atlanta Opera). Brał także udział przy produkcjach filmowych: *Kopciuszek* (wytwórnia Walt Disney Pictures), *A Man in Desperation* (CiceroBaldwin Productions), *Instinct* (Partizan), *Canoa Heights* (pilot serialu telewizyjnego) oraz w licznych reklamach, zarówno w USA, jak i Wielkiej Brytanii. Nagrał dla BBC Radio 4 słuchowisko radiowe - adaptację *Tales of the City* zatytułowaną *Babycakes* autorstwa Armisteady Maupina. Miał okazję występować z tak znakomitymi artystami, jak m.in.: Kenneth Branagh, Derek Jacobi, Benedict Cumberbatch i James Dacre. (fot. arch artysty)



**JULIUSZ  
KUBIAK**  
KSIĄŻĘ ARAGONII/FREUD

Aktor. Absolwent krakowskiej PWST, studiował także w Studium Wokalno-Aktorskim w Gdyni i ukończył kurs Musical Theatre w Guildford w Anglii. Swoje pierwsze kroki na scenie stawiał w Bregenz (Austria) śpiewając w *Trubadurze* (reż. Robert Carsen). W Polsce występował m. in. w rolach: Vojina w *Sytuacjach rodzinnych* (reż. Andrzej Sadowski), Merkutia w *Romeo i Julii* (reż. Katarzyna Deszcz) oraz tytułowej Króla Edypa (reż. Bartłomiej Wyszomirski), a także jako Angela w spektaklu *Piaf* (reż. Tomasz Dutkiewicz). W swoim rodzinnym Kaliszu wystąpił w głównej roli śpiewanej (Józio) w gombrowiczowskiej *Ferdydurce* (reż. Wojciech Kościelniak). Z powodzeniem wracał wielokrotnie do Bregenz, gdzie na słynnym festiwalu pojawiał się w spektaklach operowych, m. in. jako: Fiorinelli w *Andrei Chénier* w reżyserii Keitha Warnera, Kapo w *Pasażerze* i Kapłan w *Czarodziejskim flocie* (oba spektakle w reżyserii Davida Pountney'a). Najbardziej jednak zapamiętany został jako odtwórca podwójnej roli w *Kupcu weneckim* w reżyserii Warnera - (Książę Aragonii i Zygmunt Freud). Prywatnie pasjonuje się muzyką, swojego głosu używa często jako lektor. (fot. arch. artysty)



teatr Wielki.pl

Książka biogramowa jako integralna część wydawnictwa,  
sprzedawana jest w cenie programu  
ISBN 978-83-63432-79-9